

097.08.06	通過第 1 次課程結構外審	105.05.23	104 學年第 4 次校課程會議修訂通過	109.05.11	108 學年第 4 次校課程會議修訂通過	112.11.21	112 學年第 2 次校課程會議修訂通過
099.05.31	98 學年第 4 次校課程會議修訂通過	105.05.30	第 148 次教務會議修訂通過	109.05.26	第 164 次教務會議修訂通過	112.12.12	第 178 次教務會議修訂通過
099.06.15	第 124 次教務會議修訂通過	103.03.03	102 學年第 3 次校課程會議修訂通過	109.11.24	109 學年第 2 次校課程會議修訂通過	113.05.07	通過第 5 次課程結構外審
100.03.09	通過第 2 次課程結構外審	103.03.20	第 139 次教務會議修訂通過	109.12.15	第 166 次教務會議修訂通過	113.05.07	112 學年第 4 次校課程會議修訂通過
100.05.30	99 學年第 4 次校課程會議修訂通過	103.11.24	103 學年第 2 次校課程會議修訂通過	110.05.11	109 學年第 4 次校課程會議修訂通過	113.05.31	第 180 次教務會議修訂通過
100.06.13	第 128 次教務會議修訂通過	106.11.20	106 學年第 2 次校課程會議修訂通過	110.06.04	第 168 次教務會議修訂通過	113.11.19	113 學年第 2 次校課程會議修訂通過
100.11.28	100 學年第 2 次校課程會議修訂通過	106.12.11	第 154 次教務會議修訂通過	110.12.07	110 學年第 2 次校課程會議修訂通過	113.12.12	第 182 次教務會議修訂通過
100.12.12	第 130 次教務會議修訂通過	107.05.14	106 學年第 4 次校課程會議修訂通過	110.12.30	第 170 次教務會議修訂通過	114.04.22	113 學年第 4 次校課程會議修訂通過
101.05.25	100 學年度第 4 次校課程會議修訂通過	107.05.29	第 156 次教務會議修訂通過	111.05.10	110 學年第 4 次校課程會議修訂通過	114.05.15	第 184 次教務會議修訂通過
101.06.11	第 132 次教務會議修訂通過	107.11.20	107 學年第 2 次校課程會議修訂通過	111.05.20	第 172 次教務會議修訂通過	114.11.18	114 學年第 2 次校課程會議修訂通過
101.11.26	101 學年度第 2 次校課程會議修訂通過	107.12.10	第 158 次教務會議修訂通過	111.12.05	111 學年第 2 次校課程會議修訂通過	114.12.09	第 186 次教務會議修訂通過
101.12.17	第 134 次教務會議修訂通過	108.05.06	通過第 4 次課程結構外審	111.12.05	第 174 次教務會議修訂通過		
103.03.03	通過第 3 次課程結構外審	108.05.06	107 學年第 4 次校課程會議修訂通過	112.05.09	111 學年第 4 次校課程會議修訂通過		
103.12.18	第 142 次教務會議修訂通過	108.05.20	第 160 次教務會議修訂通過	112.05.24	第 176 次教務會議修訂通過		

## 國立中山大學中國文學系 學士班 課程結構圖新修訂

### 文學基礎必修

- 青聽文學
- 文學概論(一、二)
- 中國文學史(一、二)
- 歷代文選及習作(一、二)
- 詩選及習作(一、二)
- 詞曲選及習作(一、二)

### 古典詩文

- 詩經(文學、經學)
- 楚辭
- 昭明文選
- 李白詩
- 杜甫詩
- 王安石詩
- 韓柳文
- 李商隱詩
- 東坡詩、東坡詞  
(合為東坡詩詞選讀)
- 黃庭堅詩
- 明清小品選
- 歐蘇文
- 陶淵明詩文選讀
- 中國園林文學

### 小說、戲曲、民間文學

- 古典小說選(一、二)
- 古典戲劇選(一、二)
- 民間文學
- 紅樓夢
- 世說新語(一、二)
- 當代戲曲(一、二)

### 文學批評、美學

- 中國文學批評史
- 文心雕龍
- 詩品
- 美學經典導讀
- 敘事學導論(一、二)
- 詩經與抒情詩學
- 書法(一、二)
- 文人書畫

### 現代文學

- 現代詩選與寫作
- 現代散文選與寫作
- 現代小說選與寫作(一、二)
- 兒童文學
- 現代文學理論
- 文學閱讀與生命書寫(一、二)
- 現代中國文學與社會
- 中國五四時期的文本文化
- 古典文化與現代生活(一、二)
- 晚清到當代華文科幻小說
- 中外文學經典選讀(一、二)
- 華文文學與空間想像
- 非虛構文學選讀
- 華文文學與性別文化(一、二)

### 學術思想必修

- 國學導讀(一、二)
- 中國思想史(一、二)

### 經部

- 詩經(文學、經學)
- 經學概論(一、二)
- 易經
- 尚書
- 左傳(一、二)
- 論語、孟子(合為論孟)
- 禮記(一、二)

### 史部

- 史記(一、二)
- 中國上古史導讀
- 先秦兩漢史傳選讀

### 子部

- 老子
- 莊子
- 荀子
- 先秦子學思想綜論
- 漢代諸子

### 學術史、思想史、文獻學

- 中國文獻學概論
- 哲學概論
- 佛學概論
- 六祖壇經
- 禪宗導讀
- 佛道傳記選讀
- 神話學導論(一、二)
- 傳習錄
- 近思錄

### 語言文字必修

- 語言學概論
- 文字學
- 聲韻學
- 訓詁學

### 語言學

- 古代漢語語法
- 現代漢語語法
- 語意學概論
- 語言教學概論
- 第二語言習得與漢語教學
- 社會語言學

### 文字

- 古文字學
- 兩周青銅器銘文與「詩」、「書」文體之形成
- 近世出土文獻

### 方言

- 閩南語概論
- 閩南語音韻系統與拼音
- 閩南語讀書音
- 客家話概論
- 客家話音韻系統與拼音
- 漢語方言辭書
- 臺灣語言與文化
- 語言風格與創作

### 臺灣文化選修

- 臺灣文化民俗誌
- 臺灣諺語
- 臺灣民間文學
- 臺灣文學作品選讀
- 臺灣古典文學概論
- 生命禮儀
- 歲時節慶
- 海洋文化民俗誌
- 性別文化民俗誌
- 閩南民間文學與文化采風
- 臺灣文學與現代世界
- 臺語流行歌曲及其語言風格和文化意涵(一、二)
- 臺灣戲曲
- 語言、儀式與戲劇
- 早期台語電影與文化
- 臺灣民間信仰文化

### 國際文化選修

- 東亞漢文小說
- 西方文藝理論(一、二)
- 西方漢學
- 中英翻譯:理論、歷史和實踐
- 東亞漢學概論
- 博物學:人文與自然的對話
- 21 世紀香港文學
- 粵語文學導讀暨粵語入門
- 世界文學的理論與實踐

### 實作應用選修

- 應用文習作
- 紀錄片文獻選讀
- 影像與文學
- 地方文化典藏與報導應用
- 臺灣語言踏查之旅
- 地方敘事與數位遊戲設計
- 中文之路專題製作
- 主題策展規畫與實踐(一、二)
- 為你寫一首歌仔—戲曲創作與生命故事(一、二)
- 現代文學與影像轉譯
- 人物採訪與報導寫作