業經 113.12.12 第 182 次教務會議修訂通過

國立中山大學中國文學系　學士班　課程結構圖

文學基礎必修

- 國文
- 文學概論(一、二)
- 中國文學史(一、二)
- 歷代文選及習作(一二)
- 詩選及習作(一、二)
- 詞曲選及習作(一、二)

古典詩文

- 詩經(文學、經學)
- 楚辭
- 昭明文選
- 李白詩
- 杜甫詩
- 王安石詩
- 韓柳文
- 李商隱詩
- 東坡詩、東坡詞(合為東坡詩詞選讀)
- 黃庭堅詩
- 明清小品選
- 歐蘇文
- 陶淵明詩文選讀
- 中囿園林文學

小說、戲曲、民間文學

- 古典小說選(一、二)
- 古典戲劇選(一、二)
- 民間文學
- 紅樓夢
- 世說新語(一、二)
- 當代戲曲(一、二)

文學批評、美學

- 中國文學批評史
- 文心雕龍
- 詩品
- 美學經典導讀
- 敘事學導論(一、二)
- 詩經與抒情詩學
- 書法(一、二)
- 文人書畫

現代文學

- 現代詩選與寫作
- 現代散文選與寫作
- 現代小說選與寫作(一、二)
- 兒童文學
- 現代文學理論
- 文學閱讀與生命書寫(一、二)
- 現代中國文學與社會
- 中國五四時期的文本文化
- 古典文化與現代生活(一、二)
- 晚清到當代華文科幻小說
- 青聽文學
- 中外文學經典選讀(一、二)
- 華文文學與空間想像
- 非虛構文學選讀
- 華文文學與性別文化(一、二)

學術思想必修

- 國學導讀(一、二)
- 中國思想史(一、二)

經部

- 詩經(文學、經學)
- 經學概論(一、二)
- 易經
- 尚書
- 左傳(一、二)
- 論語、孟子(合為論孟)
- 禮記(一、二)

史部

- 史記(一、二)
- 中國上古史導讀
- 先秦兩漢史傳選讀

子部

- 老子
- 莊子
- 荀子
- 先秦子學思想綜論
- 漢代諸子

學術史、思想史、文獻學

- 中國文獻學概論
- 哲學概論
- 佛學概論
- 六祖壇經
- 禪宗導讀
- 佛道傳記選讀
- 神話學導論(一、二)
- 傳習錄
- 近思錄

語言文字必修

- 語言學概論
- 文字學
- 聲韻學
- 訓詁學

語言學

- 古代漢語語法
- 現代漢語語法
- 語意學概論
- 語言教學概論
- 第二語言習得與漢語教學
- 社會語言學

文字

- 古文字學
- 兩周青銅器銘文與「詩」、「書」文體之形成
- 近世出土文獻

方言

- 閩南語概論
- 閩南語音韻系統與拼音
- 閩南語讀書音
- 客家話概論
- 客家話音韻系統與拼音
- 漢語方言辭書
- 臺灣語言與文化
- 語言風格與創作

臺灣文化選修

- 臺灣文化民俗誌
- 臺灣謠諺
- 臺灣民間文學
- 臺灣文學作品選讀
- 臺灣古典文學概論
- 生命禮儀
- 歲時節慶
- 海洋文化民俗誌
- 性別文化民俗誌
- 閩南民間文學與文化采風
- 臺灣文學與現代世界
- 臺語流行歌曲及其語言風格和文化意涵(一、二)
- 臺灣戲曲
- 語言、儀式與戲劇
- 早期台語電影與文化

國際文化選修

- 東亞漢文小說
- 西方文藝理論(一、二)
- 西方漢學
- 中英翻譯:理論,歷史和實踐
- 東亞漢學概論
- 博物學：人文與自然的對話
- 21 世紀香港文學
- 粵語文學導讀暨粵語入門

實作應用選修

- 應用文習作
- 紀錄片文獻選讀
- 影像與文學
- 地方文化典藏與報導應用
- 臺灣語言踏查之旅
- 地方敘事與數位遊戲設計
- 中文之路專題製作
- 主題策展規畫與實踐
- 為你寫一首歌仔—戲曲創作與生命故事(一、二)
- 現代文學與影像轉譯
- 人物採訪與報導寫作